

ADOPCIÓN A LARGO PLAZO

Las listas de espera son interminables. Por ello, numerosas familias se deciden por la adopción internacional.

Páginas 6-7 ►



ROCKEROS SIN EDAD

Con la primavera se inicia la época de reencuentros entre los monstruos del rock&roll. A pesar de tantos años sobre los escenarios, ninguno se corta la coleta.

Página 10 ►



IGUALADOS EN ALTURA

Los varones españoles ya han alcanzado la estatura media del continente europeo, por lo que no se espera que el proceso de crecimiento continúe.

Página 3 ►

19 20 21 22 23 24 25

DOMINGO
25 DE ABRIL DE 1999
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NÚMERO 17

EN DOMINGO

OSCAR NAVARRO



REENCUENTRO CON TRUCHAS COMUNES

Los ríos de la provincia de Palencia ya no tendrán que repoblarse con trucha híbrida centroeuropea porque la piscifactoría de El Soto ha conseguido criar en cautividad las truchas comunes autóctonas, las fario, con las que los pescadores de la provincia se han enfrentado durante toda la vida. Una buena noticia para los aficionados. PÁGINAS 8 Y 9 ►

LA GENÉTICA, ESPERANZA CONTRA LA HEMOFILIA

En España los pacientes de hemofilia reciben todos un adecuado tratamiento que les permite llevar una vida normal.

LA Federación Española de Hemofilia recordó el pasado sábado, día mundial de esta enfermedad, que la esperanza para la curación de este trastorno está centrada en las investigaciones genéticas, con las que se espera poder acabar con el tratamiento crónico para estos pacientes.

El secretario general de la Federación Española de Hemofilia, Enrique Martínez de Galinsoga, declaraba, con motivo de la celebración del día mundial contra esta enfermedad, que en España los pacientes reciben todos un adecuado tratamiento que les permite llevar una vida normal.

Sin embargo, recuerda que el 80% de las personas que sufren este problema en el mundo no tienen acceso a ninguna terapia o el tratamiento que reciben es inadecuado.

En España, el gasto para los 2.451 afectados supera los 2.000 millones de pesetas al año y, según Martínez de Galinsoga, ha desaparecido totalmente el riesgo de la infección por el virus del sida que afectó a los hemofílicos en la década de los ochenta.

La hemofilia es un trastorno hereditario de la coagulación de la sangre que afecta a los varones y que transmiten las mujeres, unas 2.351 son portadoras censadas, aunque en muchos casos al no padecer la enfermedad ni siquiera saben que son portadoras.

La incidencia de afectados en España y en todo el mundo es de uno de cada 15.000 nacidos, en un 60% de forma hereditaria y en un 40% por mutación genética y sin antecedentes en las familias.

Un enfermo de hemofilia no sangra con más rapidez que las demás personas, sino que sangra más tiempo del normal, ya

que su proceso de coagulación no es normal y es necesario administrarle el factor que le falta a su sangre hasta que alcance unos niveles óptimos y se pueda detener la hemorragia.

La afección se manifiesta en forma de hemorragias que pueden empezar de forma espontánea o por algún golpe o trauma, y pueden darse hemorragias internas que si tardan en controlarse pueden dañar las articulaciones y los músculos.

Rabinos judíos

Los que primero describieron los síntomas de la enfermedad fueron rabinos judíos

EL 80 POR CIENTO DE LAS PERSONAS QUE SUFREN ESTA ENFERMEDAD EN EL MUNDO NO TIENEN ACCESO A NINGUNA TERAPIA O EL TRATAMIENTO QUE RECIBEN NO ES EL MÁS ADECUADO PARA SU CURACIÓN O LOGRAR UNA MEJORÍA

que con la costumbre religiosa de la circuncisión descubrieron que había algunos niños que sangraban duraban más tiempo de lo habitual e incluso morían.

Por ello modificaron sus leyes de forma que cuando un niño tuviese hermanos mayores con problemas de sangrado no fuera circunciso.

El primero que describió la enfermedad con la palabra hemofilia fue el doctor Hopff, que la bautizó con cierta ironía, ya que etimológicamente quiere decir amor a la sangre.

Durante muchos años no hubo un tratamiento para



SANGRE En 1840 se le ocurrió a un médico hacer una transfusión de una persona sana y salió bien.

hacer frente a las sangrías que debilitaban hasta su muerte a los enfermos y fue en 1840 cuando se le ocurrió a un médico inglés hacer una transfusión con sangre de una persona sana y se obtuvieron resultados satisfactorios.

Sin embargo pasaron años hasta que se comprendieron los mecanismos de la coagulación de la sangre, que llevaron ya a mediados de este siglo a

la comercialización de concentrados liofilizados que permitieron a los enfermos someterse a intervenciones quirúrgicas y tratamientos de profilaxis.

Punto negro

Un punto negro en la historia de esta enfermedad ocurrió en los inicios de la pandemia del Sida, cuando los hemofílicos sufrieron las consecuencias de la utilización de

hemoderivados contaminados con agentes infecciosos desconocidos hasta entonces como fue el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH).

La hemofilia tiene un destacado capítulo en la historia de Europa al estar vinculada a importante dinastías reales a importante dinastías reales europeas, en las que la enfermedad afectó a destacados miembros de las casas reales de España, Alemania y Rusia.

LA talla final y el ritmo madurativo de los niños españoles se corresponden con la media de la población europea, excepto con Holanda, donde son más altos, según ha puesto de manifiesto el catedrático de Pediatría Manuel Hernández, quien resaltó que los españoles han alcanzado ya su límite de crecimiento.

Hernández, último Premio de Investigación en Ciencias de la Alimentación de la Fundación CEOE, añadió que la talla media del varón español es de 176 centímetros, frente a 175 de media de los europeos, mientras que las mujeres son más bajas, 161,5 centímetros, medida que entre las europeas se eleva hasta los 164 centímetros.

Según el investigador, esto es debido a los niveles similares de nutrición que ha alcanzado la población española, lo que ha repercutido en que tanto la maduración ósea como la sexual sea la misma.

«Hay una tendencia -continúa- a que cada siglo la población aumente su estatura en un centímetro, debido a la disminución de las infecciones y a la mejora de la nutrición y de la higiene, aunque ahora se han alcanzado unos niveles que permiten deducir que los españoles no vamos a ser más altos».

Estos datos son el resultado de un estudio longitudinal de crecimiento elaborado por el pediatra, cuya actividad profesional la ha desarrollado en Bilbao y Madrid, y que desde hace años sirve de referente en la mayoría de los Hospitales, Centros de Salud y Documentos de Salud Infantil de la Asociación Española de Pediatría y de las Comunidades Autónomas.

Gracias a este estudio es posible predecir la talla adulta

LOS ESPAÑOLES HAN ALCANZADO SU TECHO

Los ciudadanos de nuestro país han equiparado su estatura media a la del resto del Continente, especialmente los hombres, por lo que no se espera que el proceso de crecimiento continúe.



NUTRICIÓN Una alimentación mucho mejor y más completa es la clave de este crecimiento en la estatura media de los españoles.

LOS VARONES SUPERAN LA ESTATURA MEDIA EUROPEA, MIENTRAS QUE LAS MUJERES ESTÁN CASI TRES CENTÍMETRO POR DEBAJO

mediante la altura, el peso y el modelo de maduración ósea de un niño.

Junto al crecimiento, su otra línea de investigación ha sido la nutrición, que se ha plasmado en la edición de más de veinte publicaciones.

Sobre este aspecto resaltó que «se ha demostrado que no sólo es conveniente hacer una alimentación sana durante la edad infantil para tener un buen crecimiento, sino que los hábitos dietéticos que se adquieren en la infancia pueden ayudar a prevenir determinadas enfermedades que se inician en la edad adulta, como

disfunciones del corazón o arterioesclerosis».

«Ahora no existe la tendencia de dar una alimentación excesiva y mantener a los niños gordos, pero aún existen errores relacionados con la ingestión de mucha carne o poca verdura», explicó el investigador.

En su opinión, «hay dietas malas y buenas pero no alimentos buenos y malos. Una dieta es mala cuando es muy monótona, desequilibrada, excesiva o deficitaria», y aconsejó evitar la alimentación vegetariana estricta para los niños, ya que les crea déficits para el crecimiento.

En cuanto a la bollería industrial, dijo que cuando se abusa de ella es inadecuada para la salud y el desarrollo, pero si se hace de forma espo-

rádica, diluida en una dieta variada, no ocurre absolutamente nada.

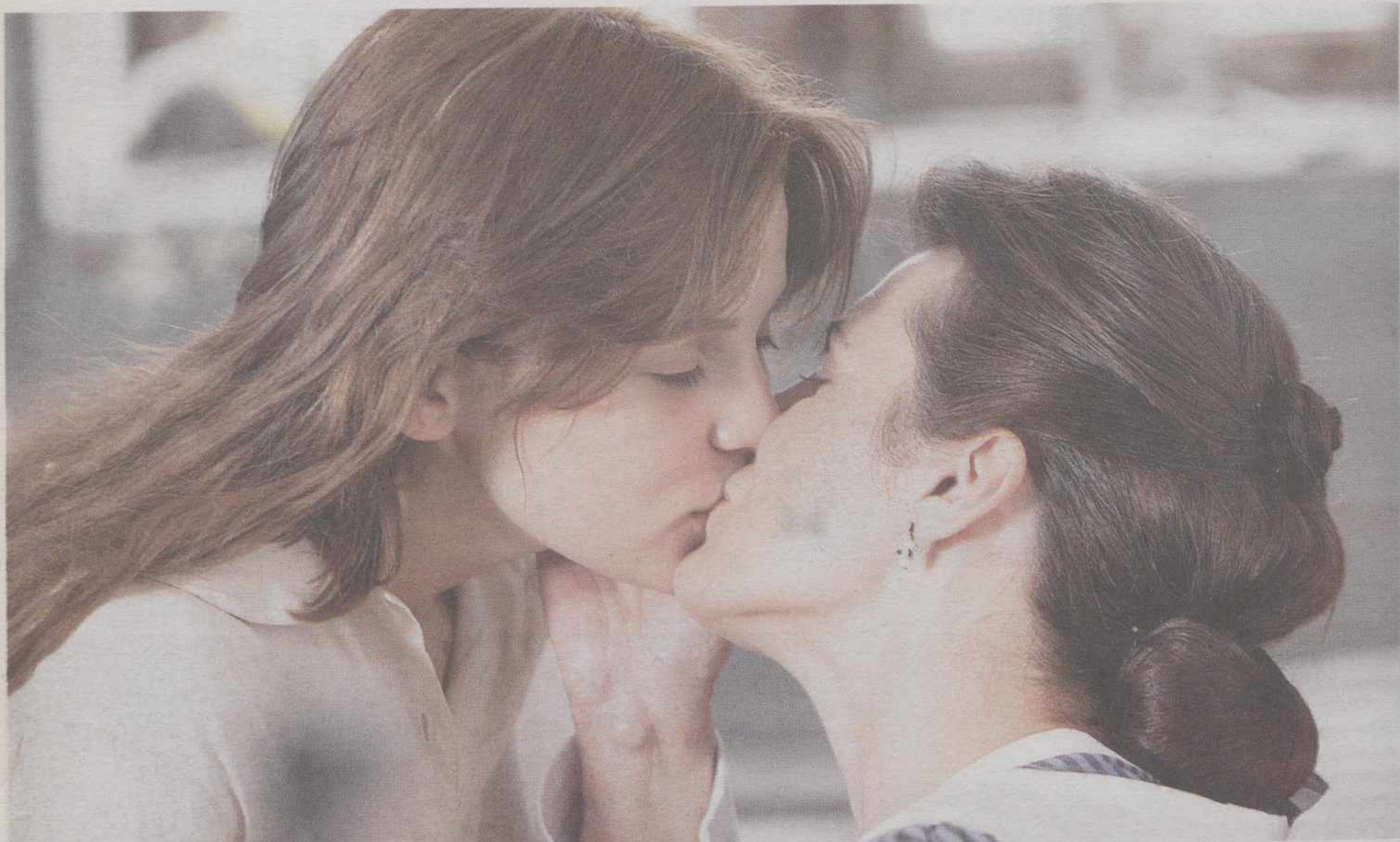
Actualmente la línea básica de su investigación es el factor de crecimiento en enfermedades crónicas, principalmente en trastornos de la conducta alimentaria (anorexia y bulimia nerviosas), obesidad y niños con cáncer.

En este sentido, resaltó que la anorexia creció a un ritmo trepidante hace tres o cuatro años, pero en el último periodo ha descendido ligeramente, al contrario que la bulimia, que aumenta día a día por la presión de los hábitos estéticos de la sociedad.

Frente a estos dos trastornos, recordó también que la obesidad facilita la aparición de algunas enfermedades, como la diabetes.



DIETAS Hay dietas malas y buenas, pero no alimentos malos y buenos.



AMOR Y DESAMOR La actriz palentina Elena Anaya, Adelaida en la película, y Ana Gracia, enfermera en el Balneario, protagonizan buena parte de la historia.

DE AMOR Y DE SUEÑOS

La vida está llena de historias de amor y desamor, y tal vez por eso, Pedro Telechea ha decidido que su ópera prima sea «De amor y de sueños»



EXTERIORES La película se ha rodado en exteriores de Santander y en el Balneario burgalés de Corconte.

TRAS el anuncio oficial de la muerte de su amado en la guerra de Cuba, la joven y rebelde Adelaida se niega a aceptar la pérdida de Eusebio, enfrentándose a la sociedad de su época y a su familia, guiada por un convencimiento que en su casa toman por un signo evidente de locura.

Adelaida es internada en un asilo para enfermos del alma, localizado en el Balneario de Corconte, y poco a poco se integra entre los locos del centro sin cejar en su empeño de encontrarse algún día con su prometido, circunstancia que se produce cuando, oculto bajo una nueva personalidad, Eusebio regresa a España para reencontrarse entre la niebla, a caballo entre la realidad y la ficción, con Adelaida.

Con este argumento, Pedro Telechea, un experimentado ayudante de dirección que ha trabajado junto a grandes directores españoles, ha escrito el guión de su primer largometraje. Una historia de «De amor y de sueños», uno de los posibles títulos de la película junto al de «El invierno de las anjanas», que se está rondando en escenarios de su tierra, Cantabria, y en el balneario burgalés de Corconte, transformado en la casa de salud donde se desarrolla par-

te de esta historia en la que participan actores de la talla de Eduardo Noriega, el de «Historias del Kronen» de Montxo Armendáriz, «Tesis» de Alejandro Amenabar o «Más allá del jardín» de Pedro Olea, junto a la actriz palentina Elena Anaya, quien ha tomado parte en «África» de Alfonso Hungria o «Lágrimas negras» de Ricardo Franco.

Estos son los protagonistas de la historia, Eusebio y Adelaida, pero en el reparto también figuran actores de la talla de Juan Diego, Elvira Mínguez, Ana Gracia, Antonio Resines o Juan Meseguer.

Ana Gracia, Pilar, es una de las enfermeras del psiquiátrico donde ingresa Adelaida, «es el personaje que hace de trampolín con Adelaida, la que le da la confianza y el amor que necesita cuando está más hundida», desvela Ana Gracia en un momento del rodaje.

El rodaje de la película, que comenzó en tierras cántabras (Ubiarco, Tagle, Cóbrecas, Santander, Puerto del Escudo, Torrelavega, Cortiguera y Santillana del Mar) y concluyó la semana pasada en Corconte, tiene en las localizaciones a otro de los protagonistas. «Es una zona muy bonita para rodar, tiene una luz fantástica y ayuda mucho el tema de la naturaleza, pero el problema

PEDRO TELECHEA, UNA JOYA DE DIRECTOR

El joven director santanderino Pedro Telechea, licenciado en Psicología por la UNED, tiene una larga trayectoria como ayudante de dirección al lado de directores como Manolo Matji, Imanol Uribe, Carlos Pérez Ferré o Pedro Costa. «De amor y de sueños» o «El bosque de las anjanas», todavía no se sabe el título final, nace como guión hace más de diez años, pero fue hace dos años cuando comenzó la lucha para transformar éste, junto a Diego Modino, en el guión de rodaje. Telechea es un enamorado de la literatura del siglo pasado y del cine que recuerda esa época, tal vez por eso tenía claro que su opera prima fuera una película romántica y ambientada en una época «que me cuenta más cosas que esta y tiene más vericuetos». Pedro Telechea, a punto de terminar el rodaje de la película en el Balneario de Corconte y que para los actores «es una joya de director», se muestra muy satisfecho con el resultado final y el trabajo de 40 actores y cerca de 300 extras, «que han estado muy ilusionados y, entre todos, hemos construido unos personajes bastante buenos porque yo les llevaba la película que yo veo y ellos venían conmigo claramente o aportaban sus ideas».

«De amor y de sueños», una historia de amor y de vidas, se ha rodado en siete semanas en unos escenarios naturales que han permitido, como en el caso del Balneario de Corconte, rodar interiores y exteriores.

El primero de los bloques de la película se ha rodado en los acantilados de Ubiarco y Tagle, el segundo en la casa familiar de Cóbrecas y el último en el Balneario de Corconte, «un cajón de sastre donde las familias ricas metían todos los desperfectos por decirlo así, cabían desde un sordo a un esquizofrénico», afirma un Telechea que ha visto cumplido el sueño de hacer cine en su tierra. Las historias de amor son universales y esta película también.

son los cambios brutales de tiempo, tan pronto hay un sol radiante como se echa la niebla», apunta Gracia, quien junto a Elena Anaya preparan una nueva escena.

«Se trata de una película romántica y que habla de algo de lo que en este país no se habla mucho desde el poder: de la energía del amor, algo básico y que debemos repetir a cada momento», afirma Ana Gracia, quien está segura que «De amor y de sueños» triun-



PRESUPUESTO El coste es de 255 millones.



RODAJE Pedro Telechea ha reunido a un grupo de actores jóvenes para su ópera prima.



ÉPOCA Eduardo Noriega, Eusebio en la película, es dado por muerto en la guerra de Cuba y su amada, Adelaida, se niega a aceptarlo.

fará en las pantallas.

Elena Anaya, con cuatro años en la profesión, llega a este largometraje con ganas de seguir cosechando éxitos y transmitir al público todo aquello que es capaz de hacer una mujer por amor.

El largometraje, sin ser una película de mujeres, está contada por los personajes de Elena Anaya, Ana Gracia y de la vallisoletana Elvira Mínguez, que hace de hermana de Adelaida y por lo tanto es una de

las dificultades contra la que tiene que luchar la protagonista para sacar adelante su amor.

«De amor y de sueños», que llegará a las pantallas en otoño y posiblemente se presente en el Festival de San Sebastián, está producida por Cre-Acción Films, Alma Ata Int. Pictures y Astrolabio Producciones, con un presupuesto de 255 millones de pesetas «una parte del coste, porque el valor económico de la película es sólo una parte del coste, ya que hay un

coste afectivo y humano que son los que hacen que una película pueda ser algo imposible de soñar o una realidad económica encima de la mesa», asegura Rodolfo Montero de Palacio, productores ejecutivo.

Dentro de las cifras que se barajan en el mundo del cine, se puede afirmar que es una película de presupuesto bajo, «pero creo que la factura de la película es de las altas, ya que debemos sumar todo lo que hemos conseguido como

grupo humano, nos han dejado en Cantabria las mejores localizaciones y el casting a precio cero, algo que no se valora, afirma Montero de Palacio, que nació en Valderredible y que, al igual que Telechea, tenía claro que el cine es un buen medio para contar una región, en este caso Cantabria.

Amor y el reencuentro, desde Cantabria y Burgos, un clásico que llegará a las pantallas el próximo otoño.

F. TRESPADERNE

AUMENTAN LAS LISTAS DE ESPERA

Cada año se incrementan las listas de espera, al ser mayor el número de familias solicitantes de adopción que el número de niños que se entregan.

Durante el año 97 hubo diez solicitudes nacionales y siete internacionales. El año pasado ambas coincidieron en seis. En los tres primeros meses del presente año 1999 ha habido cuatro nacionales y tres internacionales.

Por contra, durante el pasado año, se entregaron en Palencia tres niños en adopción nacional y se ultimaron otras tres internacionales.

Dos niños palentinos se entregaron a familias de la Comunidad Autónoma.

La política oficial es que los niños sean adoptados en provincias distintas de las que son originarios.

El perfil medio de una familia adoptante es el de una pareja de clase media que lleva entre seis y diez años de matrimonio y con incapacidad para tener hijos de forma biológica. Las parejas con hijos que buscan un niño adoptado son una clara minoría, aunque están creciendo. Este grupo, que a menudo busca la adopción internacional, quiere acoger en su seno familiar a niños de otras culturas y otras razas, como enseñanza y enriquecimiento para sus hijos biológicos y como un bello complemento a su propia paternidad.



INTEGRACIÓN Uno de los lugares de origen en la adopción internacional es China, y la integración de estos niños en la sociedad española no es complicada.

EL HIJO QUE NO LLEGA

Conseguir la adopción de un niño es un objetivo a largo plazo. La baja natalidad y la atención que prestan las instituciones a menores con problemas, hace que los niños adoptados sean muy escasos. Ante esta disyuntiva, cada vez más familias optan por la adopción internacional

CONSEGUIR un niño en adopción constituye una larga espera y en ocasiones una verdadera odisea para las parejas que deciden asumir esta responsabilidad para sus vidas.

El período medio que una familia palentina espera para conseguir un niño sin taras físicas y psíquicas oscila entre cinco y seis años. Sin embargo, los padres que optan por la adopción internacional ven reducido notablemente este

período a unos dos años, pero tienen que afrontar el problema económico y el desplazamiento al país de origen, naciones que suelen ser subdesarrolladas y con problemas.

En todo caso, esta paternidad responsable que los padres buscan con grandes esfuerzos, se ve recompensada por la alegría de la llegada de un hijo que aporta una estabilidad emocional muy fuerte para la familia, que además no hace diferencias sobre la procedencia del

EN LOS CUATRO PRIMEROS MESES DEL PRESENTE AÑO SE HAN PRESENTADO CUATRO SOLICITUDES DE ADOPCIÓN NACIONALES Y TRES INTERNACIONALES. EL AÑO PASADO HUBO SEIS DE CADA UNA DE ESTAS OPCIONES

pequeño.

El mayor problema a la hora de las adopciones en nuestro país es la falta de niños. A la natalidad más baja de Europa, hay que añadir la protección a la infancia realizada desde las instituciones, principalmente desde las autonomías. Hace unos años existían familias que no podían asumir el cuidado de sus hijos, y ante la falta de dispositivos de apoyo, optaban por darlos en adopción.

Hoy esta posibilidad es

mucho más difícil, ya que existe la tutela reglada desde la Junta de Castilla y León, que permite que los niños hagan una vida normal, con atención continuada en centros de este organismo y, en otras ocasiones, los padres siguen teniendo la patria potestad de los menores, aunque no cuiden de ellos directamente y acudan a verlos periódicamente.

El procedimiento de adopción se gestiona a través de la Gerencia de Servicios Sociales

PATRICIA

JESÚS MATÍAS



ODISEA No siempre se producen circunstancias tan excepcionales como las vividas por un matrimonio burgalés en Colombia.

años como mínimo y, al menos, catorce años más que el adoptado.

Después de pedir la adopción, la familia solicitante debe superar el test de un gabinete psicológico, constituido por psiquiatras y trabajadores sociales, donde se realiza una "valoración de idoneidad". En esta prueba se tienen en cuenta el carácter, las aptitudes y la responsabilidad de las familias ante la adopción, como requisito previo para conseguirla. En esta prueba algunas familias son rechazadas.

Una vez superado este trámite, la familia entra en una lista de espera que va creciendo cada año, pues son más las parejas que se incorporan que los niños que se entregan.

Además, se celebra una sesión informativa anual destinada a las familias, en la que se informa de cómo transcurre su solicitud, junto con cualquier otra información de la que quieran disponer.

También se celebran anualmente unas jornadas para exponer a las familias las pautas en el cuidado de los hijos.

Cada vez son más numerosas las familias que optan por la adopción internacional debido a que los plazos de espera, que en algunas provincias superan los siete años, se reducen a dos años.

Una vez transcurridos seis meses después de rellenar la solicitud, ya se tienen contactos con las autoridades del país en el que se desea adoptar. Hay firmados acuerdos con la mayor parte de América Latina, China y el Este de Europa. Aunque también se producen adopciones con países sin acuerdo.

Los Estados que tienen más demanda son Colombia, Perú y China, aunque en éste ha descendido, mientras que ha crecido mucho el número de niños de Rumanía y Rusia.

La adopción internacional se gestiona a través de entidades privadas reconocidas por el

Ministerio de Justicia, sin ánimo de lucro, que buscan la protección de los menores. Estas asociaciones realizan los primeros contactos con las autoridades y emprenden los trámites necesarios para su traslado a España.

En todos los casos es necesario que ambos cónyuges se trasladen al país de adopción, y en la mayor parte de ellos las autoridades exigen un tiempo mínimo de permanencia que puede llegar a los dos meses.

No es extraño encontrarse con conflictos en estos países, aunque es muy raro verse mezclados en ellos. La odisea por la que tuvo que pasar recientemente una familia burgalesa no es nada habitual, aunque cada viaje tiene sus gestiones y un cierto grado de aventura.

El precio de estas adopciones ronda los dos millones de pesetas, aunque a veces puede superarse esta cantidad. Está prohibido abonar cantidades económicas por los niños, pero

existen también determinadas tasas en concepto de adopción. En todo caso, nunca pueden producirse beneficios distintos de los necesarios para cubrir los gastos necesarios de la adopción. Desde las autoridades españolas se busca evitar el tráfico de niños, una triste realidad en los países del Tercer Mundo.

Una vez conseguida la adopción, como cualquier otro hijo, queda por delante la gratificante pero difícil tarea de la educación. Los padres, una vez que el niño alcanza unos pocos años, no tienen problema en decirle que es adoptado.

La actitud de los pequeños es buena y se sienten acogidos como cualquier otro hijo de una familia. El color de su piel no es obstáculo para su integración en la familia y en la cultura española. Pese a ello, desde las instituciones académicas siempre hay confidencialidad respecto de la adopción, porque puede resultar difícil para estos niños.

En algunas ocasiones, la actitud de los padres es tan integradora que incluso llegan a visitar el país de origen de su hijo adoptado, para que conozcan de cerca su procedencia, pese a sentirse plenamente integrados en la cultura española.

MARIO DÍAZ

de la Junta de Castilla y León, con competencia en la materia desde 1986. El marco legal que la regula es la Ley Orgánica de Defensa del Menor y el Código Civil. Para las adopciones internacionales es el Convenio para la Protección y Cooperación en Adopciones el que regula todas las actuaciones.

La adopción se resuelve por una resolución de un juez, y su procedencia es doble: otorgada desde una madre que renuncia a su tutela o una resolución judicial de un niño desprotegido, en acogimiento preadoptivo o incapacitado.

La Ley marca que el adoptante debe tener veinticinco

EL MAYOR PROBLEMA A LA HORA DE REGULAR LAS ADOPCIONES EN NUESTRO PAÍS ES LA FALTA DE NIÑOS. A LA NATALIDAD MÁS BAJA DE EUROPA, HAY QUE AÑADIR LA PROTECCIÓN A LA INFANCIA REALIZADA DESDE LAS INSTITUCIONES, PRINCIPALMENTE DESDE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS. EN LA ACTUALIDAD ES MUY POCO PROBABLE QUE UNA FAMILIA SIN RECURSOS ENTREGUE A SUS HIJOS EN ADOPCIÓN Y RENUNCIE A LA PATRIA POTESTAD, PUESTO QUE LOS CENTROS DE AYUDA POSIBILITAN MANTENER LA RELACIÓN



INSTALACIONES La piscifactoría de El Soto cuenta con completas instalaciones.

LAS TRUCHAS DE SIEMPRE SE CRÍAN EN PALENCIA

Los encargados de la piscifactoría son capaces de distinguir de dónde son los ejemplares, de qué arroyo o río proceden, lo que demuestra que no todas las truchas son iguales.

LOS ríos de Palencia ya no tendrán que repoblarse con trucha híbrida centroeuropea porque la piscifactoría de El Soto ha conseguido criar en cautividad las truchas comunes autóctonas, las fario, con las que los pescadores de la provincia se han enfrentado durante toda la vida.

Situada en la margen derecha del río Carrión, en las inmediaciones del término municipal de Celadilla del Río, la piscifactoría de El Soto lleva trabajando desde hace más de veinte años con la filosofía de repoblar los ríos palentinos con truchas autóctonas, que tienen un comportamiento más bravo en la lucha con los pescadores.

El primer encargado fue Luciano Cuesta, ahora Guarda Mayor de Palencia, que ha estado dedicado en cuerpo y alma a las

truchas hasta el año pasado y a partir de entonces Raquel Serna ha tomado el relevo de su predecesor.

Los trabajos con las truchas no sólo han permitido conseguir la crianza de las fario en cautividad; además un seguimiento exhaustivo de esta especie, a lo largo de tantos años, ha revelado que las truchas de cada río, incluso cada afluente, tienen su propia variedad, dato que es fundamental a la hora de realizar las repoblaciones.

Aunque a simple vista, todas las truchas de la piscifactoría

parecen iguales, no es así. Las diferencias pueden ser mínimas, pero los encargados las reconocen perfectamente y las distribuyen y clasifican en cada estanque.

«Aunque no me crean, estas truchas son del Carrión y estas otras del Valdavia», explica Luciano Cuesta, por si hubiera alguna duda del seguimiento y conocimiento de los animales que cuidan.

Llegar hasta este punto de la investigación no es fruto de la casualidad.

Al duro trabajo que incluye

SITUADA EN LA MARGEN DERECHA DEL CARRIÓN, EN LAS INMEDIACIONES DE CELADILLA DEL RÍO, LA PISCIFACTORÍA DE EL SOTO LLEVA TRABAJANDO DESDE HACE 20 AÑOS CON LA FILOSOFÍA DE REPOBLAR LOS RÍOS CON TRUCHAS AUTÓCTONAS



TRUCHAS Los diferentes ejemplares están separados según el tamaño.

estar pendiente día y noche de los alevines o controlar el estado del agua para que no se produzcan enfermedades, se unen las facilidades que permite el desarrollo de los equipos electrónicos.

El primer paso que se realiza es el de la captura de los reproductores en el río correspondiente.

Para ello se utilizan unos equipos especiales con pértigas que acaban en un aro que produce una pequeña descarga eléctrica y duerme a la trucha.

En el mismo río, o bien en la piscifactoría, extraen los huevos de las hembras y el espermatozoos de los machos para realizar la fecundación.

Entonces empieza la cría más complicada.

Los huevos fecundados se colocan en bandejas especiales para esperar a que nazcan los alevines.

Estos huevos tienen que estar en unas condiciones especiales; no pueden recibir luz y el agua debe tratarse previamente para que no contenga virus o alguna enfermedad.

La cría en piscifactoría permite una mayor eficacia que en el río ya que en ella salen adelante el 80 por ciento de los alevines, mientras que en los ríos sólo sobrevive un escaso porcentaje.

Los nuevos peces nacen cuando hayan recibido una



HUEVOS El 80 por ciento de los huevos logran salir adelante.

EN SUS INSTALACIONES SOBREVIVEN EL 80 POR CIENTO DE LOS EJEMPLARES, FRENTE A UN 20 POR CIENTO SI SE HICIERA EN ALGUNO DE LOS RÍOS DE NUESTRA PROVINCIA

tar a la trucha híbrida que a la fario, lo que hacía más fácil la crianza de la primera.

«Hemos tenido que hacer pruebas con muchos piensos e incluso coger alimentos naturales, pasarlos por la Turmi de mi mujer y hacer muchas, muchas pruebas hasta que las truchas quisieran comer algo», comenta Luciano Cuesta quien añade que gracias al desarrollo de las fábricas de piensos han podido dejar de hacer experimentos con los alimentos naturales.

Otro de los objetivos de la piscifactoría era que las truchas no tuvieran mucha relación con los hombres para que, al llegar al río, no perdieran su bravura en la lucha para librarse del anzuelo del pescador.

Con este fin colocaron comederos en la parte superior de cada estanque con un reloj que cada cierto tiempo deje caer una cantidad determinada de pienso. «No sabíamos si estos comederos estaban hechos expresamente para truchas, pero los probamos y vimos que al caer desde arriba

y desprenderse parecía que lo comían mejor, así que lo incorporamos a todos los estanques de alevines». Así describe el anterior encargado los pequeños avances para que esta especie comiese.

Cuando las truchas han crecido hasta los cinco o seis centímetros salen de la nave de alevines y se colocan en los estanques donde pasarán unos años hasta que sean devueltas al río en una repoblación.

A partir de estos momentos no se pueden abandonar los cuidados y es fundamental un correcto mantenimiento de los estanques.

Por eso, al menos una vez a la semana se desinfectan, y periódicamente se trasladan de un estanque a otro para realizar una limpieza profunda.

Durante esta estancia en las piscinas exteriores los encargados de El Soto escogen a los ejemplares que, por su tamaño, comportamiento y demás características físicas sean aptos para reproductores.

FE EN LA RECUPERACIÓN DEL CANGREJO AUTÓCTONO PARA REPOBLAR LOS RÍOS DE LA PROVINCIA

Un poco apartados, en estanques circulares, la piscifactoría de El Soto cría unos 2.000 cangrejos autóctonos.

Esos que hace unos años abarrotaban todos los ríos de la provincia, pero que si no se consigue atajar la enfermedad que prácticamente les ha extinguido es posible que no se les pueda volver a ver más que en los libros de zoología, lo que muchos, tanto pescadores como gourmets, considerarían una auténtica tragedia.

En esta época del año aún permanecen escondidos en los ladrillos, que hacen las veces de cuevas naturales, ya que la temperatura todavía es muy baja. Sólo salen de su escondrijo para mudar la piel gris que les diferencia de sus parientes americanos y son

los que se ven actualmente en los ríos.

Los cuidados de los cangrejos autóctonos son extremos, ya que la fanomocosis, enfermedad que ha diezmando la especie, está presente en el agua de los ríos y por este motivo tiene que pasar diferentes filtraciones antes de llegar a los estanques.

Raquel Serna, encargada de la piscifactoría tiene fe en poder repoblar los ríos con estos ejemplares autóctonos aunque sabe que es una labor realmente complicada ya que no depende únicamente de ellos.

Actualmente están realizando un seguimiento de las colonias que quedan en algunos manantiales y han sobrevivido a la enfermedad para ver cómo evolucionan.



CANGREJOS Hay mucha ilusión en recuperar esta especie autóctona.



ALEVINES Alimentar a los alevines es uno de los trabajos más complicados.

De esta manera la piscifactoría no depende tanto de los ejemplares que vengan del exterior, aunque es importante no abusar de los ejemplares seleccionados en el propio centro porque se producen problemas de consanguinidad de la especie.

Con el fin de la temporada de pesca comienzan las repoblaciones en los ríos de la provincia, a los cuales se destinarán unas 300.000 truchas, cada una al río del que llegaron los huevos. El resto, hasta el medio millón de ejemplares que se crían por temporada, se echarán a ríos de todo

Castilla y León.

Con la cría de la trucha híbrida centroeuropea el número de ejemplares que servían para la repoblación era de un millón, pero con las truchas autóctonas esta cifra se reduce a la mitad. «Pese a que no consigamos un gran número de peces vamos a seguir con este modelo, siguiendo con la línea pura ya que apostamos más por la calidad que por la cantidad», afirma Luciano Cuesta, encargado de la piscifactoría hasta el año pasado.

PABLO ÁLVAREZ
FOTOS: ÓSCAR NAVARRO

edad de las truchas.

peratura acumulada del agua de 440 grados.

Esto es, un día pueden calentarse ocho grados y otro seis, estas temperaturas se van sumando y cuando alcanzan los 440 grados, nacen las truchas.

Recién nacidas, tienen una vesícula vitelina que les servirá de alimento durante los 25 primeros días de vida.

Se pasan de las bandejas en las que estuvieron cuando eran huevos a la nave de alevinaje.

El reto de la comida

Una vez allí llega la labor que más quebraderos de cabeza ha dado a los encargados de la piscifactoría de El Soto.

Era mucho más fácil alimen-



LOS CURROS ROMERO DEL ROCK&ROLL

LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA ABRE LA TEMPORADA DE REENCUENTROS ENTRE LOS ILUSTRES VETERANOS DEL ROCK Y UN PÚBLICO QUE SIEMPRE QUEDA SATISFECHO. A PESAR DE LA EDAD, NADIE PARECE DISPUESTO A CORTARSE LA COLETA.

«Prefiero morir antes que ser viejo»,
My Generation, The Who, 1965.

CASI 35 años después de que este grito juvenil fuera lanzado, los miembros de la generación a la que cantaban los Who parecen haber reconsiderado su postura. Aquellos chicos que hicieron de la música popular un fenómeno planetario se resisten hoy a abandonar la criatura a la que dieron vida y se lanzan, temporada tras temporada, a la arena del directo, en giras que, en contra de lo que podría parecer aconsejable, nunca son las últimas.

Su receta es bien sencilla: todo consiste en poner en el mercado una marca con total garantía aderezada, eso sí, con unos cuantos miles de vatios y toda la parafernalia técnica de moda en el momento, es decir,

con un buen traje de luces. El producto, respaldado por un potente aparato publicitario, se lanza a un público deseoso de devorarlo, «curristas de toda la vida». El éxito es seguro.

La excusa habitual suele ser el lanzamiento de un

nuevo disco, el enésimo de la carrera del artista, y que en el repertorio del concierto aparecerá sólo lo imprescindible. La faena ha de discurrir por otros derroteros. El público, entregado desde el primer pase, estallará al oír los primeros acordes de «Like a Rolling Stone», «Satisfaction» o «Born in the USA», según el caso, cayendo rendido, una vez más, ante estos auténticos pases de pecho, marca de la casa. La locura invade los tendidos de sol y sombra e incluso la barrera.

El público de Barcelona, Santiago, Santander, San Sebastián, entre otras ciudades, ha sido testigo en las últimas semanas de este rito contemporáneo gracias a las visitas de Bob Dylan (1941) y Bruce Springsteen (1949).

Dylan lleva toda una década embarcado en un tour al que ha bautizado «Never ending tour», (La gira interminable), dejando claro sus intenciones respecto a cortarse la coleta. Por su parte, «El Jefe» inició en Barcelona su nuevo periplo mundial, en el que se reencuentra después de una década con la E Street Band, su banda de toda la vida. Poco importa que desde las últimas filas apenas se pudiera distinguir al artista, o que la voz de Dylan no sonase, ni de lejos, como en los discos escuchados cientos de veces. Al ídolo no se le pide que cuaje una faena completa, el fan se conforma con guardar en su retina satisfecha las pinceladas de arte, pocas o muchas, que el artista haya sido capaz de realizar.

Estas visitas primaverales son sólo el preludio de un verano de reencuentros y nuevos delirios: el guitarrista mejicano Carlos Santana (1947) capeará en verano por Europa clásicos como «Oye como va» o «Black Magic Woman». Blondie, capitaneados por Debbie Harry (1945), se presentan estos días en los escenarios españoles con la incógnita de comprobar si la vocalista conserva el morbo de antaño. James Brown (1933), una algo oxidada «sex machine», actuará en Sudáfrica a petición de Mandela, mientras que Paul Simon (1941) y Bob Dylan protagonizarán el mano a mano estelar de la temporada con un tour que les llevará juntos por varias ciudades de Norteamérica.

Pero nada hay más taurino que los festivales. Entre los días 23 y 25 de julio se celebrará en las proximidades de Nueva York el 30 aniversario del mítico concierto de Woodstock, espectáculo en el que intervendrán veteranos como el vaquero Willie Nelson o Aerosmith junto a las primeras figuras del escalafón actual. Precisamente en la edición original de Woodstock, celebrada en 1969 alguien gritó: «No confíes en nadie que tenga más de treinta años», evidentemente estaba bromeando.

MARTÍN G. BARBADILLO

CAPEANDO CON TODO

A años luz de las figuras que copan el escalafón, sobrevive un nutrido grupo de peones de la fiesta, que desde hace décadas recorren las «plazas de tercera» regalando buenas maneras y entrega. Elliot Murphy (1949), Wayne Kramer o Doctor Feelgood, estos dos últimos

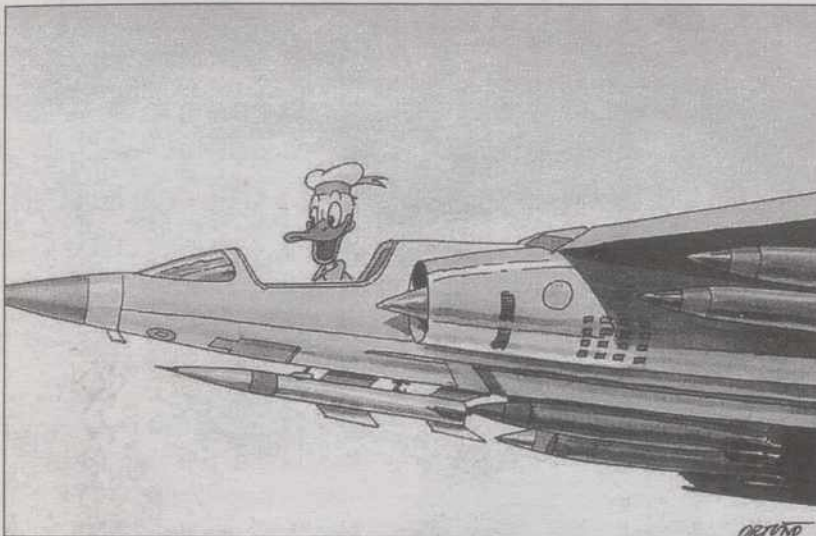
frescos en la memoria por su reciente visita a Burgos, son ejemplos de esta cuadrilla de músicos nacidos para perder que nunca olvidan a sus fans incondicionales por pocos que sean. Pero el caso más sobresaliente de vejez creativa lo aportan, sin duda, los músicos

cubanos. Agrupaciones como La Vieja Trova Santiaguera, y el Cuarteto Patria o solistas como Compay Segundo, sorprenden por su fuerza a pesar de haber cumplido los 70. Su secreto: quizás tres partes de ilusión y una de ron, como las buenas mezclas.



ES DE RISA

ORTUÑO, REVISTA TIEMPO, 26 DE ABRIL



RICARDO Y NACHO, EL MUNDO, 19 DE ABRIL



FORGES, EL PAÍS, 20 DE ABRIL



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.

JÓVENES AUNQUE SOLIDARIAMENTE FAMILIARES

SE declaran moderadamente felices (6,4 puntos sobre 10), coherentes con sus ideas (6,5) y comprometidos con su sociedad (6), pero también consumistas (el 90% cree que mucho o bastante) y algo violentos (48%), aunque se sientan más trabajadores, solidarios y responsables (61% al 54%).

Son los jóvenes españoles, casi 9,7 millones de personas de 15 a 29 años, que, según la última edición de «Datos de Opinión» publicada por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), se quejan de que «la sociedad les exige cada vez más» (83%), aunque reconocen parcialmente que «tienen muchas oportunidades que no aprovechan» (41%). Lo que, en todo caso, no arruina su balance vital favorable: abrumadores porcentajes del 97% al 95% confirman su satisfacción con su familia (el 95% vive con padres o pareja), con su salud y con sus amigos.

Pero no todo es idílico. Por ejemplo, la vivienda y el trabajo, que consideran tan importantes en su escala vivencial como estos tres últimos capítulos de casi plena felicidad. En el primer caso, y aun estando contentos (88%) con su actual residencia, una de sus grandes aspiraciones es «salir de casa y vivir por su cuenta» (70%), aunque «sin que eso signifique romper con su familia»; ellos mismos señalan como edad ideal para «volar» la de 24 años. De hecho, desde un punto de vista puramente material, la vivienda propia (8,4 sobre 10) encabeza, por delante del automóvil (7,3), la lista de «cosas imprescindibles».

Trabajo, pero seguro

En cuanto al trabajo, lidera claramente la lista de «metas en la vida» (un 28% aspira a tenerlo estable y otro 26% a lograr uno que le guste), muy por delante de «tener una familia» (18%). Algo debe tener que ver la circunstancia de que el 74% vive en mayor o menor medida de los padres.

En todo caso, el perfil de empleo más valorado no deja lugar a dudas: el 83% apuesta por «que sea seguro/estable», y a pocos les preocupa obtener

Radiografía de la juventud española, casi 10 millones de chicos y chicas de entre 15 y 29 años.



MODERADAMENTE FELICES Así se declaran, además de defensores de la familia, el medio ambiente...

altos ingresos (13%) o ganar prestigio social (3%). En esa tesitura, la mitad espera que la supresión de fronteras europeas resulte positiva, pero todavía no pasa de la tercera parte el número de quienes han pensado en marchar fuera de España a trabajar.

Las cosas del «dinerillo» preocupan a los jóvenes españoles, a los que no falta un voluntarioso espíritu ahorrador (el 64% lo practica a veces «por si vienen tiempos difíciles» y el 52% para comprar algo concreto), aunque difícilmente puedan ejercerlo: el 50% admite que le es «imposible aunque quisiera». Para el 16% ni siquiera merece la pena.

De las actividades juveniles habituales -al menos una vez al mes-, los bares aparecen en primer lugar (88%), seguidos de cine y teatro (57%), discotecas y conciertos musicales (45% y 14% respectivamente), excursiones (31%) y el deporte (23% como práctica y 18% como espectáculo).

En cuanto a las compras, al margen del transporte (52%), los dos grandes bloques los componen, por un lado, música grabada (43%), vídeos (9%) e informática (7%), y, por otro,

revistas (40%), periódicos (36%), libros (36%) y tebeos (6%); el tabaco (41%) es un capítulo importante por sí solo, mientras los juegos de azar (27%) y los anticonceptivos (21%) también forman parte de la lista mensual de gastos.

La ayuda a la hora del ocio y de otros consumos es un moti-

EN CUANTO A LA RECETA JUVENIL DE LA FELICIDAD DE LA PAREJA, ESTÁ BASTANTE CLARA: FIDELIDAD (98%), TOLERANCIA (97%) Y LA «PAREJITA»

vo más del «espíritu familiar» de los jóvenes españoles, que, por lo demás, retratan un ambiente hogareño fundamentalmente dialogante y tolerante, aunque algo menos con las chicas en cuestiones como estar en casa con su novio, pasar la noche fuera o llegar a cualquier hora.

Curiosamente, la coincidencia de opiniones «siempre o alguna vez» con los padres es altísima en temas como los

asuntos familiares (86%), las drogas o el ocio (71%-72%), y bastante elevada en otros que podrían ser más controvertidos como la religión (62%), la política (55%) o la sexualidad (52%).

No extraña, pues, que un 62% considere muy o bastante importante la institución matrimonial (sólo un 18% apuesta por vivir juntos sin más), aunque admita que las presiones familiares (72%) son la razón más influyente para casarse, por delante de la idea de tener hijos (70%) y de la comodidad (62%).

El 75% aboga, por lo demás, por un modelo igualitario de familia, con la pareja trabajando fuera de casa y repartándose las tareas domésticas y el cuidado de los hijos. Eso sí, ellas están más convencidas (82%) que ellos (69%).

En cuanto a la receta juvenil de la felicidad de pareja, está clara: fidelidad (98%), tolerancia (97%) y relación sexual satisfactoria (93%); y, por supuesto, «la parejita», ya que el 2 es precisamente el número de hijos que consideran ideal, el de los que desearían tener e, incluso, el de los que pronostican que tendrán.

MANU MEDIAVILLA

CENTRISTAS Y DE PUEBLO

Los jóvenes españoles son centristas, con un leve escoramiento hacia la izquierda (puntuación 4,64 en una escala 1-10 de izquierda a derecha), y se sienten más identificados con su pueblo o ciudad (7,8 sobre 10) que con grandes conceptos de ciudadanía mundial (6,2), europea (5,6) o iberoamericana (4,5); la comunidad autónoma (7,6) y la provincia (7,5) también tienen su gancho juvenil.

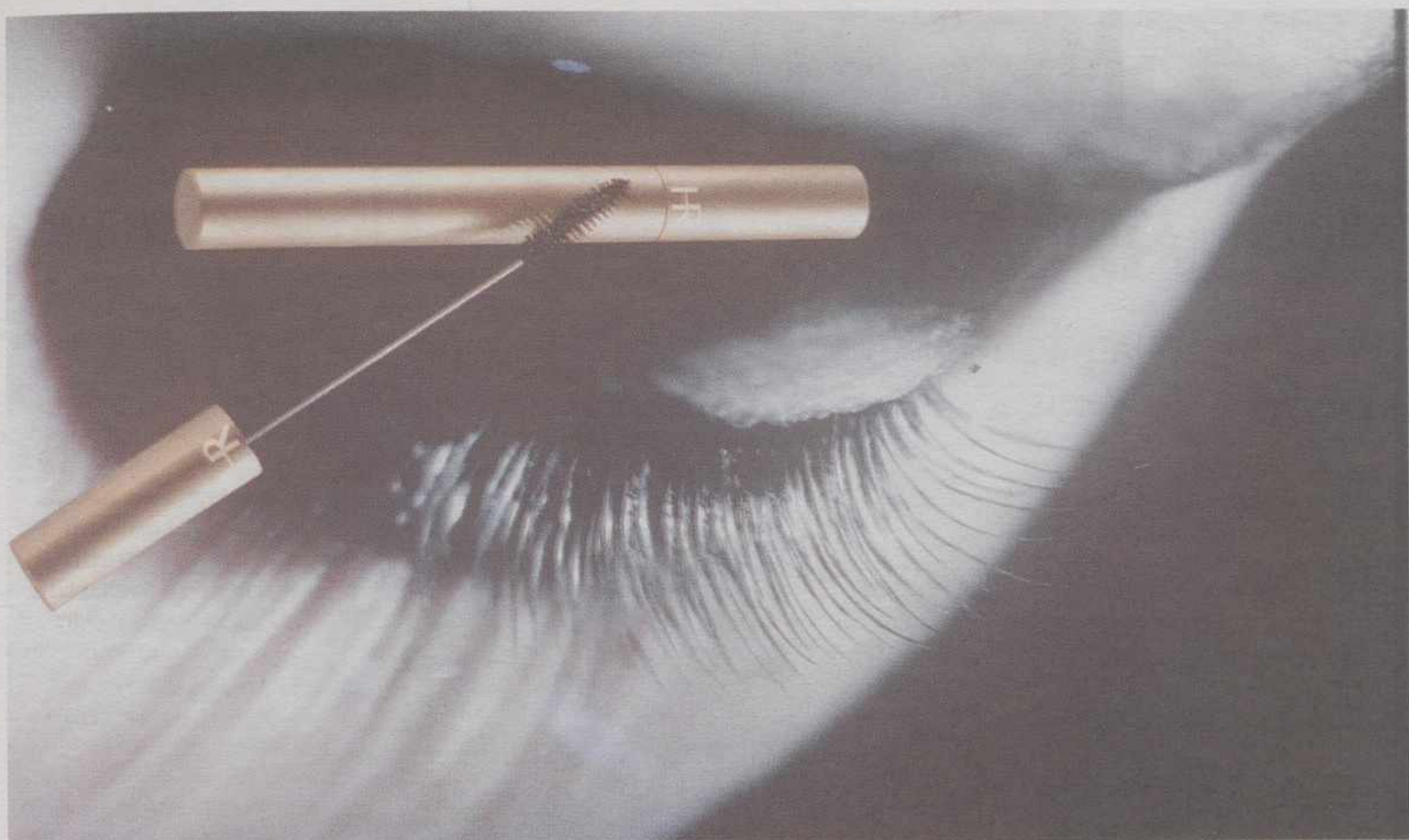
En cuanto a los inmigrantes, el 55% declara que son bastantes pero no demasiados, aunque un significativo 25% se apunta a esta última idea;

sorprendentemente, ese porcentaje recorre todo el espectro ideológico, desde la extrema izquierda a la derecha moderada, con la única excepción de la ultraderecha, que lo dobla con un 49%.

Paradójicamente, esa cuarta parte que ve «demasiados» extranjeros, convive parcialmente con buenas intenciones como la promoción escolar de la tolerancia o el trato igualitario (98%-96%) y con posturas firmes (85%-83%) para considerar delito a los actos discriminatorios o incluso ilegalizar a los grupos racistas y xenófobos.

La postura juvenil es clara respecto a que los inmigrantes realizan los trabajos que los españoles no quieren (75%), y no tanto sobre el riesgo indirecto de que hagan bajar los salarios hispanos (48%) o quiten puestos laborales (43%). De ahí la lógica del 70% que aboga por facilitar la entrada «sólo a aquéllos que tengan un contrato de trabajo».

Políticamente, los jóvenes prefieren la democracia a cualquier otra forma de gobierno (75%), aunque hay un 20% «escéptico», y su españolismo parece firme: el 82% se siente ciudadano del país, mientras sólo un 15% habla de «Estado formado por varias nacionalidades y regiones» y un 2% de «un Estado ajeno, del que mi país no forma parte».



MÍRAME Un atractivo y consistente maquillaje de ojos y pestañas hará que no te quiten ojo.

SÁCATE LOS COLORES

Ir pintada no equivale a ir guapa. No todos los tonos ni todos los tratamientos van bien a todas las caras. Por eso, busca lo mejor.

LOS maquillajes que llegan esta primavera inventan nuevas fuentes de color. Son como toques de luz, con colores transparentes y texturas evanescentes. Iluminan con un sutil resplandor los ojos y las uñas y visten de una nueva frescura los labios. Los matices pastel iluminan el rostro. Brillos, texturas irisadas y mezclas de tonos difuminados definen los nuevos maquillajes. El blanco es el centro de una gama de azules, verdes y rosados que se muestran en sus matices más claros y luminosos. Los brillos y las luces cobran protagonismo.

Tonos afrutados

Terry, la creadora de colorido de Yves Saint Laurent, recomienda usar los «Poudrés Crème» sobre todo en los ojos. Son lápices para todo, también para el rostro. Utilizarlos es un juego de niños. Se dibuja un trazo ligero y se difumina

dejando sólo un reflejo inmaterial. El color se vuelve invisible, los pasteles se funden en una luz favorecedora y correctora.

Se dibuja un trazo más intenso y se iguala con el dedo sin difuminar: el color se instala, ligero, fresco, juvenil, sin espesor ni materia. (Seis tonos que van desde el blanco cristal al violeta moderado). Extienda el color en todo el párpado móvil, difuminándolo bajo las cejas. El amarillo o el naranja, por ejemplo, aportan un resplandor muy especial a los ojos azules. Si le da miedo aplicárselos directamente, dilúyalos con otra sombra de un tono más neutro, como el tostado o el fris.

El efecto «Moda» subsiste, pero suavizado. En las pestañas, póngase máscara marrón o negra, y en los pómulos, un colorete anaranjado o rosado. En la boca, que el color sea idéntico al de las mejillas. «Les 4 Ombres 98 Pétillants» de



¡QUÉ CARA! Tonos suaves y afrutados rejuvenecen.

Chanel, «Prisme Regard Baby Doll n°99» de Givenchy. «Ombre Trío Air 07» de Lancôme, «Vertiginous Mascara» de Helena Rubinstein para pestañas curvadas hasta la exageración, «Liner Parfait Parme» de Bourjois.

Efecto nacarado

«El nácar no es difícil de llevar ni de aplicar si se conocen sus secretos. Si lo va a emplear por primera vez, opte por el polvo suelto, ligeramente nacarado y de un tono claro. Es más fácil de manipular. Se

aplica como toque final del maquillaje, con una brocha gorda, en algunos puntos clave como los pómulos, los contornos, las sienes, y si se lo puede permitir, la punta de la nariz.

Las expertas pueden atreverse con el nácar puro en el centro del párpado y en la comisura de la boca, en ligeros toques. ¿El utensilio adecuado? Un pincel muy denso de pelo en forma de cepillo. Un truco: empolvar toda la piel con una sombra mate de color beige para que el nácar se fije en los párpados. Si le apetece

ponérselo en el pelo, «Máscara Flash» de Christian Dior, en blanco perlado bastante discreto. «Poudre de Nacre» de Clarins, para párpados, mejillas, etc. Es hipoalergénico y antipolución. «Polvos de Fantasía Iridiscentes» de Rochas, lluvias de estrellas para iluminar rostro y escote.

Ojos de gata

Para los ojos, una extensa gama llena de luz y suavidad; la mirada es clara, serena, dulce, y se embellece con colores suaves y tonalidades irisadas, y con efectos de luz que resaltan la mirada. «Pastel Lumière Bleu Zéphir» de Bourjois, «Colección de sombras suaves» de Chanel y «Cuarteto de sombras a juego» de Rochas. Esta propuesta esta formada por cuatro variedades en diferentes texturas.

Sepia, carmín, ciruela, lila, violeta. Los colores juegan la carta de la sensualidad. Sensible, sensual, delicada como una fruta jugosa, la boca se llena de misterio y se convierte

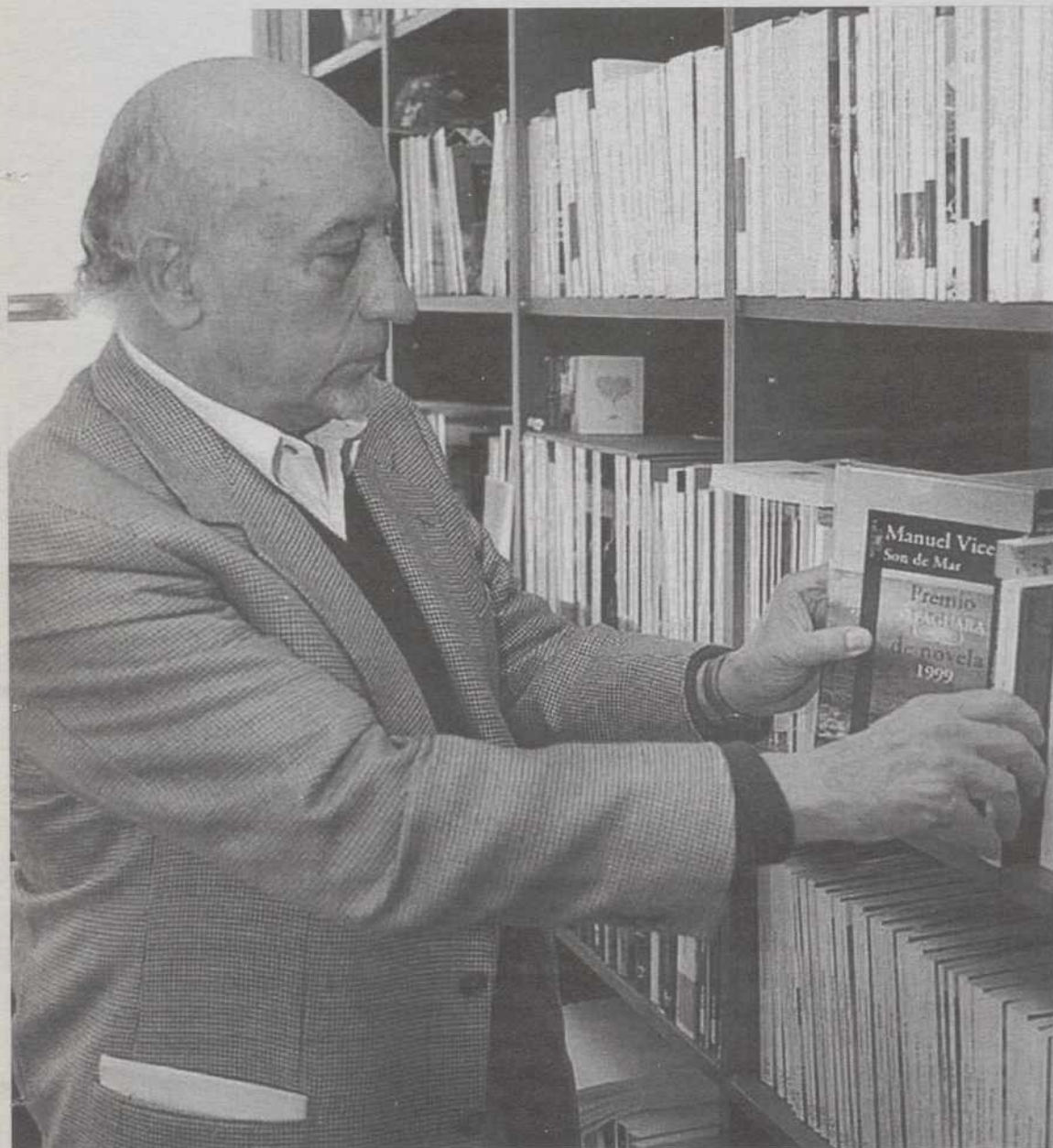
LOS MAQUILLAJES QUE LLEGAN INVENTAN FUENTES DE COLOR. SON COMO TOQUES DE LUZ, CON COLORES TRANSPARENTES Y TEXTURAS EVANESCENTES

en el espejo de todas las pasiones y miradas. El brillo irisado de los rojos, los tonos metalizados y los reflejos tornasolados son las audacias de esta temporada: «Rouge Baby Orange Spicy» de Givenchy, «Hydrabase» de Chanel, «Rouge Magnetic» de Lancôme, «Rouge Pur Transparent n° 11 Perla Escarchada» de Yves Saint Laurent, «Forever Gloss» (rojos transparentes) de Helena Rubinstein, «Effect 3D Brun Fantastic» de Bourjois. Nuevo brillo de labios «HighShine Lip Lacquer SPF 15» de Estée Lauder y nuevo lápiz doble mina «Duyo Lip Stick» de Estée Lauder.

Se llevan las uñas a juego. Resplandecen como joyas de nácar; naturales o sofisticadas, constituyen el accesorio imprescindible de los maquillajes de primavera-verano; además, embellecen la mano, aumentan su expresividad y subrayan el gesto. «Kit Vernis Cosmétiques n° 401» de Rochas.

LIDIA RIVERA

MANUEL VICENT SABE A MEDITERRÁNEO



ENTRE PALABRAS Vicent lleva casi cuatro décadas dedicado a la literatura.

Este narrador castellonense se nutre de infancia y mar para recrear mundos y sentimientos cercanos. Con su última novela, «Son de mar», acaba de ganar el premio Alfaguara.

EL mar es un punto de atracción recurrente en la narrativa de Manuel Vicent. Novela tras novela desemboca en sus páginas el olor y el sabor del Mediterráneo, tal vez porque no ha podido desprenderse de los recuerdos y las sensaciones que le proporcionaba la proximidad a esta mar durante su juventud.

La brisa salada de aquellas orillas se halla presente también, junto con el amor y los naufragios, en «Son de mar», la última novela que ha salido de su imparable factoría y con ella ha ganado el premio Alfaguara.

Manuel Vicent (Villavieja,

Castellón, 1936) es un veterano del premio Alfaguara. A los treinta años ya ganó una edición de este concurso, cuando el premio no tenía nada que ver con lo que es hoy, pero la publicación de «Pascua y naranjas» le sirvió para transformarse en escritor y que los demás le dejaran en paz, porque al fin había encontrado una ocupación reconocida.

A los sesenta y dos años ha vuelto al premio y se lo ha llevado de calle con «Son de mar», lo que ya no le servirá de tanto, porque a estas alturas nadie duda de su capacidad para fabular. Pero satisfará las ansias lectoras de mucha gente.

Los lectores han tenido la oportunidad de degustar, entre los dos premios Alfaguara que se encuentran al principio y en el presente de su carrera, muchas novelas de las que es autor, como «Balada de Caín» (premio Nadal), «El anarquista coronado de adelfas», «Tranvía a la Malvarrosa» (1994) o «Jardín de Villa Valeria» (1996), como también aprecian la fuerza y elegancia de tantos artículos, cuentos y hasta piezas teatrales. «Tranvía a la Malvarrosa» ha sido adaptada al cine bajo la dirección de José Luis García Sánchez con un reparto de lujo: Liberto Rabal, Juan Luis Galiardo, Antonio

Resines, Vicente Parra, Fernando Fernán-Gómez y Ariadna Gil.

Vuelve al Mediterráneo una vez más. ¿Por alguna razón en especial?

Porque es de lo único que sé. Yo tengo dos posesiones literarias, que son el mar de mi infancia y juventud y el asfalto de Madrid. Escribir de eso me permite no tener la necesidad de documentarme.

También hay en esta novela un amor que desafía a la muerte como debe de ser, ¿no?

Así son todos los amores o todas las pasiones profundas. No sólo la desafían, sino que al final se confunden con la muerte.

Después la vida resulta mucho más prosaica: el mar huele y la pasión dura poco.

Pues, sí. La vida es una costumbre y la pasión es lo que evita que lo sea.

¿Usted se ha acostumbrado a vivir?

Sí, pero sucede que si uno no pierde la capacidad de sorpresa es señal de que está vivo.

Usted no ignora que con prosaismos es difícil hacer una literatura atractiva.

El lector tiene necesidad de que le cuentes historias, de que le saques de sí mismo, de que le llenes la cabeza de imaginación. Es una auténtica necesidad biológica. Las alfombras mágicas que comenzaron a volar en los cuentos orientales primitivos todavía no han aterrizado.

¿Es fácil encontrar esas historias que prenden en la gente?

Si uno se fija bien, cada día suceden historias alucinantes, pero tienes que atender a lo que pasa a tu alrededor. Si yo me limitara a contar, a dramatizar lo que sucede en los telediarios, el resultado se confundiría con la ciencia ficción.

¿Lo que usted buscaba al escribir esta novela es ganar esos cuatrocientos millones de lectores y la bolsa consiguiente?

Bueno, un premio es para que te lean más, pero hay premios y premios. Y éste es de los mejores.

¿Le ha hecho la misma ilusión que el Alfaguara de hace treinta años?

Entonces supuso la posibilidad de publicar, pues un premio así era la única forma de penetrar en un mundillo bastante cerrado. Ahora estoy pensando en lo mucho que me interesa introducirme en Latinoamérica, un mercado de cuatrocientos millones de lectores posibles que se halla sin explorar del todo. Hay unas minorías

lectoras que tienen un nivel muy elevado, en ocasiones por encima de lo que es estilo por aquí. La gente normal, en cambio, se encuentra en un estado virginal y la virginidad lleva a la ingenuidad. La necesidad de que le cuenten historias se halla abastecida por los culebrones de la televisión, pero puede aspirar a otro tipo de ofertas más completas.

¿No cree que son pocos los que escriben pensando en los sentidos, como hace usted?

Cada uno escribe como puede o como le gusta. Yo soy incapaz de escribir si el tema no me produce unas sensaciones a flor de piel que me llenen. Es el campo en el que yo me muevo y en el que me siento a gusto.

¿No se hace demasiada literatura para el momento, una especie de productos de usar y tirar?

Eso es algo que siempre se ha hecho, pero es verdad que hoy se escribe mucho para que no paren las máquinas. La industria editorial se encuentra en un mercado muy desarrollado y hay que estar echándole de comer en todo momento. Siempre se ha escrito más de lo que se ha leído.

Y después vienen las sorpresas, cuando lo que en un momento se desecha resulta que es descubierto y conmueve e impresiona.

En la literatura siempre hay un nudo mágico imprevisible y, por otra parte, los gustos del público son indefinibles.

¿Usted tiene un afán de que su narrativa dure?

En absoluto. Si la inmortalidad es un fin de semana, un fin de mes o todo lo más el llegar hasta el verano, de acuerdo. Pero si la inmortalidad es continuar vivo después de la muerte, no me conmueve en absoluto.

¿No le gustaría que tras su muerte continuarán leyendo sus libros?

Me gustaría que, siempre y mucho, se leyera mis libros. Pero que los leyera la gente que me gusta, que es la gente consciente, inteligente, saludable, optimista y llena de humor e ironía.

¿Hay fórmulas para escribir novelas de las que permanecen para siempre?

Ninguna. Si la fórmula para las personas se perdió con el embalsamamiento de las momias egipcias, para las obras literarias se ignora totalmente. Si se diera con ella la cantidad de inmortales sería tan enorme que no te dejarían penetrar en la inmortalidad.

JUAN CANTAVELLA



ESPECTÁCULO John Turturro (sentado) y Leo Bassi presentaron hace unos días en Madrid la película «Illuminata».

JOHN TURTURRO HACE CINE DEL TEATRO

JOHn Turturro no sólo no es tímido, sino que su fama de actor poco sociable se cae en cuanto aparece en escena con una franca sonrisa que deja claro que el actor y realizador es, sobre todo, un buen tipo.

Turturro, que dio sus primeros pasos en el cine de la mano de prestigiosos realizadores como Martin Scorsese, Woody Allen y Cimino, y que consiguió un gran éxito con «Barton Fink», de Joel y Ethan Coen, hermanos con los que había trabajado en «Muerte entre las flores», promocionó hace unos días en nuestro país su segunda película detrás de la cámara, «Illuminata», cinta que, al igual que su ópera prima como director, «Mac», presentó en el Festival de Cannes.

En «Illuminata», que llegará a nuestras pantallas el próximo 7 de mayo, Turturro no sólo dirige, sino que interpreta el papel protagonista masculino y participa en el guión y en la producción. «Es que esta película está muy cerca de mí porque plantea temas que me interesan y aprecio», señala el actor-director norteamericano, que, partiendo de la obra de teatro de Brandon Cole «Amor

imperfecto» ha llevado a imágenes una historia sobre la dificultad de la supervivencia del amor a lo largo del tiempo.

Pero «Illuminata», en cuyo reparto figura la esposa de Turturro, Katherine Borowitz, Susan Sarandon, Christopher Walken, Beverly D'Angelo, Ben Gazzara y Leo Bassi, es mucho más. «Es que, como dijo Shakespeare, el mundo entero es un gran escenario. Aquí he empleado el teatro como metáfora de la condición humana», declara Turturro, que sitúa a los personajes de su segunda producción en el ambiente teatral de una Nueva York de principios de siglo para hablar del amor, la amistad, la familia, los críticos...

En definitiva, un homenaje a su otra gran pasión, los escenarios.

«Illuminata», que tiene la estructura de una farsa, aunque es muy humana, creo que es como la vida misma porque cuenta una historia ridícula y a la vez bonita, decadente, pero también delicada, con la que vuelvo a mis orígenes: el teatro, donde el actor es el rey porque es el que mantiene la atención del espectador», declara esta antiestrella de fuerte presencia en la producción norteamericana independiente.

Turturro, que en su segunda película coloca a las mujeres «en una posición de poder, mientras que a los hombres los dejo en una postura más femenina, situación muy pocas veces retratada por el cine», explica que en este trabajo también ha querido mostrar lo difícil que es la supervivencia en esta profesión. «Es que, he trabajado con gente a la que no he vuelto a ver, y esto me da mucha pena, porque conectar con alguien es uno de los mayores placeres que puede tener la persona», dice el actor, para quien una película no puede ser «una experiencia tan seca como ir al dentista. Por eso, en «Illuminata» he procurado crear un ambiente y rodearme de gente que aportara cosas y apostara por romper barreras», explica.

«Illuminata», que estuvo lista para su estreno antes que la oscarizada «Shakespeare enamorado», filme que Turturro califica de divertido, «pero muy distinto al nuestro porque lo nuestro no entra en la sensibilidad británica, es más latina», cuenta con un reparto de lujo, en el que, además de su esposa, Turturro fichó a su hijo y a su prima.

«He tenido mucha suerte con los actores porque a todos les gustó el guión, habían hecho teatro, estaban disponibles y, lo más importante, era gente a la que admiraba», asegura el actor de «Haz lo que debas», «Quiz Show», «El color del dinero» y «Rounders», entre otros filmes.

Con la intención de volver a ponerse por tercera vez detrás de la cámara, John Turturro, que ha aprendido de todos los cineastas que le han dirigido, entre los que destaca a los hermanos Coen, «por lo buenos que son con los diseños» y a Francesco Rossi, que le dirigió en «La tregua», porque «es fascinante cómo compone los planos», acaba de finalizar «The Cradle with Rock», de Tim Robbins.

«The Cradle...» es una película muy ambiciosa y, aunque también gira sobre el teatro, es muy política porque retrocede a los años 20 en Estados Unidos, cuando el Gobierno apoyaba muchos programas culturales, entre otros, la compañía propiedad de Orson Welles», desvela Turturro, que volverá a trabajar con los Coen.

«Joel y Ethan siempre escriben algún papel para mí. Ahora vamos a hacer una comedia, creo, en la que también está George Clooney», cuenta Turturro, que todavía está sorprendido por la repercusión que tuvo «Barton Fink».

«Nunca pensamos que tuviera éxito. De hecho, durante el rodaje gastábamos bromas sobre cómo los Coen pudieron conseguir dinero para hacer una película tan extraña», rememora Turturro, a quien también le costó encontrar financiación para «Illuminata» porque «no es un película de acción», indica.

A finales de los años 80, John Turturro vio en Nueva York el show que protagonizaba Leo Bassi, actuación que le impactó bastante, tanto que se acordó de este excéntrico artista para «Illuminata».

CHUS L. MONJAS



EL CANAL DE CASTILLA

CAUDAL DE IMÁGENES



REPORTAJE GRÁFICO DE ENRIQUE CAÑA